



MÚSICA EN NAVIDAD

BAJO LA PRESIDENCIA DE HONOR
DE SS. MM. LOS REYES

PALACIO REAL DE MADRID
REAL CAPILLA

MÚSICA EN NAVIDAD

Coro RTVE

Conjunto instrumental de la
Orquesta Sinfónica RTVE

NURIA FERNÁNDEZ, directora

DANIEL OYARZABAL, órgano

PALACIO REAL DE MADRID

REAL CAPILLA

Jueves, 17 de diciembre de 2020

Un año más, el Coro y el conjunto instrumental de la Orquesta Sinfónica RTVE, junto al organista Daniel Oyarzabal, nos acompañan en estas fechas tan señaladas para poner el broche final a la temporada musical de Patrimonio Nacional.

El programa que hoy nos ofrecen estos intérpretes se abrirá con tres obras, ejecutadas en el órgano Bosch de la Capilla Real, pertenecientes a Jusepe Ximénez, uno de los organistas aragoneses más reputados del siglo XVII, y a José de Larrañaga, considerado hoy en día uno de los compositores vascos más importantes del siglo XVIII.

Tras este prólogo, el Coro de RTVE llevará a cabo un interesante recorrido por la música vocal producida para el Tiempo de la Navidad por cuatro de los grandes compositores que desarrollaron su actividad en las catedrales más importantes del Nuevo Mundo durante los siglos XVII y XVIII: Juan García de Céspedes y Juan Gutiérrez de Padilla, vinculados a la catedral de Puebla en Nueva España; el extremeño Juan de Araujo, maestro de capilla en las catedrales de Lima, Panamá, Guatemala y Sucre, y el novohispano Manuel de Sumaya, cuya actividad en las catedrales de Méjico y Oaxaca durante la primera mitad del Setecientos fue crucial en la difusión del barroco musical español en tierras americanas.

En la tercera parte del concierto, el Coro RTVE, acompañados por un conjunto instrumental formado por solistas de la Orquesta Sinfónica de esta misma institución, nos ofrecerá un brillante cierre integrado, en primer lugar, por varios corales de algunas de las cantatas de Johann Sebastian Bach, y un fragmento de su *Oratorio de Navidad*, concluyendo con tres de los números más célebres de *El Mesías* de Georg Friedrich Händel.

Quisiera aprovechar esta ocasión tan especial para agradecer nuevamente, en mi nombre y en el del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, el esfuerzo realizado por todos los trabajadores de nuestra institución para cumplir con la alta misión que esta tiene encomendada en la conservación y difusión de los fondos que custodia. Así mismo, quiero reiterar mi reconocimiento a todas aquellas instituciones que han contribuido con la mejor voluntad al desarrollo de estas tareas a lo largo de este difícil año que ahora termina.

A todos ellos les deseo de corazón una Feliz Navidad y un próspero 2021.

LLANOS CASTELLANOS GARIJO
Presidenta del Consejo de Administración
del Patrimonio Nacional

VILLANCICOS COLONIALES: EL SONIDO DEL BARROCO HISPANOAMERICANO

A lo largo de los siglos XVI y XVII, las lenguas vernáculas fueron ganando presencia en el marco de la música ligada al oficio religioso. A diferencia de las composiciones en latín, creadas a partir de unos textos fijos, sujetos al rito y la liturgia, el villancico –en lengua romance–, ofrecía a los compositores la posibilidad de variar y adaptar sus textos a voluntad, aunque debiendo mantener las normas del decoro propio del catolicismo.

El villancico se introdujo en el oficio religioso en el espacio temporal que ocupaban los responsorios de maitines –en latín–. El empleo de una lengua comprensible por el pueblo contribuía a que los fieles, acostumbrados a escuchar la misa en latín, se implicasen de una forma más directa en las celebraciones, ya que el empleo de la lengua vernácula en la música religiosa les permitía entender los textos, lo que suponía para la población un importante atractivo. El villancico religioso cumplía así una doble función didáctica y catequizante, especialmente teniendo en cuenta que los textos, que se repartían cada Navidad en hojas volantes, a buen seguro continuarían estando presentes en el día a día de los vecinos durante todo el año, que posiblemente seguirían disfrutando de su lectura hasta la siguiente Navidad.

Si bien la mayor producción de villancicos religiosos correspondería al Nacimiento, festividad para la que podían llegar a interpretarse hasta un máximo de nueve villancicos, distribuidos en tres nocturnos, la composición de este género no se limitaba a dicha celebración, siendo numerosos los compuestos para el Corpus –villancicos al Santísimo Sacramento– o la

Epifanía –villancicos a los Santos Reyes–, así como los dedicados a la Virgen y a diferentes santos.

Este género musical, que había surgido en la Península Ibérica, se introdujo en las celebraciones religiosas a finales del s. XV y se fue extendiendo por los Virreinos en América, viviendo su época de esplendor en el siglo XVII. En la primera mitad del siglo XVIII sufrió grandes transformaciones, influenciado por los rasgos estilísticos de las cantatas italianas, y se mantuvo hasta finales del s. XVIII, siendo el principal género musical religioso en lengua vernácula durante el Barroco.

Los cuatro villancicos que dan comienzo a este concierto fueron compuestos por maestros de capilla de catedrales novohispanas. El primero de ellos, *Convidando está la noche*, a cuatro voces, es obra de uno de los compositores más estudiados e interpretados del barroco mexicano, Juan García de Céspedes (*Puebla, México, 1619c; †Ibíd., 1678). En 1630 ingresó como niño cantor en la catedral de Puebla, uno de los centros musicales más activos de Hispanoamérica, de la que fue nombrado maestro de capilla interino a la muerte de Juan Gutiérrez de Padilla en 1664 y titular en 1670.

Las estrellas se ríen –juego de cañas a 3 y a 6– es un villancico de Navidad compuesto en 1655 por Juan Gutiérrez de Padilla (*Málaga, España, 1590c; †Puebla, México, 1664). En España fue maestro de capilla en varias localidades andaluzas (Ronda, Jerez de la Frontera y Cádiz) antes de trasladarse a Puebla (México), donde inicialmente fue nombrado maestro de capilla auxiliar (asistiendo a Gaspar Fernandes). En 1629, tras la muerte del maestro titular, asumió el magisterio de la capilla de música, puesto que ostentó durante 34 años y durante el cual ingresó como niño cantor Juan García de Céspedes, que se convertiría en su sucesor. Los villancicos de Gutiérrez de

Padilla muestran rasgos de la música popular mexicana, incorporando jácaras, juguetes, ensaladillas y villancicos de negros.

Otro claro ejemplo de la influencia de los ritmos populares en los villancicos coloniales es *Hola, hala, que vienen gitanas*. Compuesto para seis voces en dos coros y acompañamiento, es una muestra de las buenas habilidades de su compositor, de la que se hacían eco las crónicas de la época que destacaban y aplaudían la destreza del músico. Juan de Araujo (*Villafranca de los Barros, Badajoz, España, 1646; †Sucre, Bolivia, 1712) viajó siendo niño a Lima (Perú) con su padre, funcionario del Virrey Conde de Lemos. Posteriormente se trasladó a Panamá, en cuya catedral ejerció como maestro de capilla. En 1672 regresó a Lima, donde fue nombrado para el mismo cargo, desempeñándolo hasta 1676. Tras ejercer el magisterio en las catedrales de Panamá y Cuzco, finalmente se estableció en Sucre en 1680, donde permaneció hasta su muerte.

El último de los villancicos seleccionados para este concierto, *Albricias, mortales*, es obra de Manuel de Sumaya (*Ciudad de México, 1678c, †Oaxaca, México, 1755), compositor que posee el mérito de haber compuesto una de las primeras obras escénicas del barroco mexicano, *El Rodrigo* (1708), así como la segunda ópera compuesta en el Nuevo Mundo, *La Parténope* (1711). M. Sumaya ingresó como cantor en la catedral de México en 1690, en la que recibió formación como organista y ejerció como asistente del maestro de capilla sevillano Antonio de Salazar. En 1710 accedió al magisterio de la capilla de música y cuatro años más tarde, obtuvo el cargo de organista mayor. En 1739 se trasladó a Oaxaca, donde fue nombrado maestro de capilla dos años más tarde. A esa etapa corresponde el villancico *Albricias mortales*, escrito para siete voces en dos

coros, violines, clarín y acompañamiento, con el que finaliza la primera parte de este concierto.

BACH Y HAENDEL: LOS GRANDES COLOSOS DE LA CANTA- TA Y EL ORATORIO

Pese a que Johann Sebastian Bach y Georg Friedrich Hændel no llegaron a conocerse, ambos se profesaron profunda admiración mutua. Nacidos en 1685 y en la misma región alemana, sus vidas transcurrieron de formas casi opuestas: J. S. Bach, apenas viajó, llevó una vida austera y eligió trabajar en la tranquilidad de su hogar, junto a su familia; por el contrario, G. F. Haendel viajó por casi toda Europa, desligado de vínculos familiares y descendientes, alcanzando una notable fama que se tradujo en una importante fortuna. Haendel componía para los hombres, Bach, para Dios.

El catálogo de obras de Johann Sebastian Bach (*Eisenach, Alemania, 1685; †Leipzig, Alemania, 1750), incluye más de doscientas cantatas, género del que Bach fue su máximo representante. El coral *“Die Kon'ge aus Saba kamen dar”* (“Los Reyes de Saba vinieron”) está compuesto a partir de un texto perteneciente al Antiguo Testamento (Isaías 60, 6) en el que se narra la Adoración de los Reyes. Este coral es el segundo de los siete movimientos que forman la cantata dedicada a la Epifanía *“Sie werden aus Saba alle kommen”* (“Todos vendrán de Saba”) BWV 65, que fue interpretada por primera vez en Leipzig el 6 de enero de 1724.

Siete años más tarde, J. S. Bach compuso la cantata *“Wachet auf, ruft uns die Stimme”* (“Despertad, nos llama la voz”) BWV 140, datada en 1731. Está compuesta a partir de un texto escrito en 1599 por el teólogo luterano Philipp Nicolai. El duetto

“Mein freund ist mein” (“Mi Amigo es mío”) presenta un íntimo diálogo entre Jesús y el Alma.

La selección de obras de J. S. Bach finaliza con el primer coro del *Oratorio de Navidad*, BWV 248, *“Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage”* (“Regocijaos, alegraos, celebrad estos días”). En la composición de la obra, el compositor empleó un recurso habitual en la época, consistente en la reutilización de material musical procedente de obras anteriores de su propia autoría, lo que en la época se denominaba ‘parodia’. De este modo, 17 de los 64 números que forman el oratorio proceden de tres cantatas anteriores de 1733 y 1734 (dos seculares y una religiosa): *Laßt uns sorgen, laßt uns wachen* (BWV 213) y *Tönet, ihr Pauken! Erschallet Trompeten!* (BWV 214) y *Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen* (BWV 215) de 1734. Esta obra pertenece a un conjunto de tres oratorios compuestos por J. S. Bach entre 1734 y 1735, junto con el *Oratorio de la Ascensión*, BWV 11, y el *Oratorio de Pascua*, BWV 249.

La última parte del concierto está formada por una selección de tres números pertenecientes a la más célebre obra de G. F. Haendel (*Halle, Alemania, 1685; †Londres, 1759), *Messiah* (*El Mesías*). La monumental obra fue compuesta en Londres en tan solo 24 días, entre el 22 de agosto y el 14 de septiembre de 1741, un año que había estado lleno de dificultades económicas y de salud para Haendel.

El oratorio, lleno de majestuosidad y brillantez en cada uno de sus 44 números, fue compuesto en tres partes, a partir del libreto de Charles Jennens, en el que se compilan diversos fragmentos bíblicos que narran la vida de Jesús de Nazaret.

La primera parte está dedicada al Adviento y la Navidad, a partir de las profecías del Antiguo Testamento que anuncian la llegada del Mesías. De las 21 secciones en que se divide esta

primera parte, cargadas de exaltación y gran expresividad, se incluyen en este programa "*An the Glory of the Lord*", compuesta sobre el texto de (Isaías 40, 5), en que se celebra la Gloria de Dios que está próxima a revelarse y "*For unto us a child is born*" (Isaías 9, 6), una escena llena de regocijo por el Niño que ha nacido.

La segunda parte de *El Mesías* corresponde a la Pasión, Muerte, Resurrección y Ascensión, mientras que, en la tercera parte, la más breve, se relata la Victoria de Cristo ante la Muerte, con textos del Nuevo Testamento. La narración de la Pasión y Muerte de Cristo, dividida en 23 números que incluyen textos de los libros de los Salmos, Lamentaciones, Hebreos, Isaías y Apocalipsis, finaliza con el famoso y jubiloso *Hallelujah*, que conmemora la Resurrección, con el que se cierra este concierto.

Dra. Sara Escuer Salcedo
Conservatorio Superior de Música de Castilla y León
GIR IHMAGINE – Universidad de Salamanca

Programa

PRÓLOGO

En el órgano «Bosch» de la Capilla Real

Jusepe Ximénez (1600-1672)

Batalla de VI Tono

José de Larrañaga (1726-1806)

Sonata de VI Tono

* * *

Juan García de Céspedes (c. 1619-1678)

«Convidando está la Noche»

Juan Gutiérrez de Padilla (1590-1664)

«Las estrellas se ríen»

Juan de Araujo (1646-1712)

«¡Hola, hala! ¡Que vienen gitanas!»

Manuel de Sumaya (1678-1755)

«Albricias mortales»

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Choral «*Die Kön'ge aus Saba Kamen dar*»

— De la Cantata *Sie werdun aus Saba alle Kommen*, BWV 65 —

Duetto «*Mein Freund ist mein*»

— De la Cantata *Wachet auf, ruft uns die Stimme*, BWV 140 —

Coro «*Jauchzet, frohlocket! Auf, preiset die Tage*»

— Del Oratorio *de Navidad*, BWV 248 —

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Coro «*And the Glory of the Lord*»

— *El Mesías*, HWV 56, Part I, n° 4 —

Coro «*For unto us a child is born*»

— *El Mesías*, HWV 56, Part I, n° 12 —

Coro «*Hallelujah*»

— *El Mesías*, HWV 56, Part II, n° 44 —

TEXTOS CANTADOS

Juan García de Céspedes

«Convidando está la noche»

Convidando está la noche
aquí de músicas varias
Al recién nacido infante
canten tiernas alabanzas.

Alegres cuando festivas
unas hermosas zagalas
con novedad entonaron
juguetes por la guaracha.

¡Ay, que me abraso!, ¡ay!,
divino dueño, ¡ay!
en la hermosura, ¡ay!
de tus ojuelos, ¡ay!

¡Ay, cómo llueven!, ¡ay!
siendo luceros, ¡ay!
rayos de gloria, ¡ay!
rayos de fuego, ¡ay!

¡En la guaracha, ay!
le festejamos, ¡ay!
mientras el Niño, ¡ay!
se rinde al sueño, ¡ay!

¡Paz a los hombres, ay!
dan de los cielos, ¡ay!
a Dios las gracias, ¡ay!
porque callemos, ¡ay!

Juan Gutiérrez de Padilla

«Las estrellas se ríen»

ROMANCE

Las estrellas se ríen,
los luceros se alegran,
la luna más hermosa
su resplandor ostenta.

A racimos florecen
los prados y las selvas,
los corderillos saltan,
los pájaros gorjean.

Sobre Belén se escuchan
dulcísimas cadencias
de voces que sonoras
dicen de esta manera:

ESTRIBILLO

Afuera, que vienen
caballeros
a celebrar la fiesta.
Aparta, que el cielo
se ha venido al aire
a jugar cañas.

COPLAS

1. Al mejor mayorazgo
del cielo y de la tierra
en su primera cuna
adoran y festejan.

2. El Príncipe nacido
y su madre la Reina
les dan preciosas joyas
de aljófares y perlas.

3. Los de Belén los miran
y con alegres señas
airosos les aplauden,
bizarros los celebran.

ROMANCE

Qué galas tan lucidas,
qué vistosas libreas,
qué plumas tan volantes,
qué garzotas tan bellas.

Qué graves se aperciben,
qué atentos se carean,
qué diestros se provocan,
qué cortesés se encuentran.

Qué bien se alargan,
qué bien las cañas fechan,
qué bien en fin se juntan,
qué bien corren parejas.

ESTRIBILLO

Qué bien se juegan,
qué bien se tiran,
qué bien se emplean
vivas exhalaciones
aladas primaveras ¡esta sí
que es en todo la
Nochebuena!

Juan de Araujo

«Hola, hala, que vienen gitanas»

ESTRIBILLO

Hola, hala, que vienen gitanas,
hola, hala, que vienen de gorja,
hola, hala, que suenan sonajas,

hola, hala, que bailan chacona.
Vayan, vengán a la niña con fiesta.
Hola, hala,
repicando las sonajas,
castañetas se hagan rajas
porque la niña bendita
que ha nacido trigueña
nos regocija las almas.
Vengán, vayan.

Hola, hala,
que con el bamboleo
de las mudanzas
y con el airecillo
de las gitanas
hace sus pucheritos
gorjeando mil gracias,
vengán, vayan.

COPLAS

Su divina mano
besad gitanillas,
aunque está en mantillas
es don soberano,
el cristal ufano
copia su blancura
y con su hermosura
se lleva la palma.

Surca bendita,
morena graciosa,
no pierde lo hermoso
por ser trigueña,
será gitana en mis horizontes,
irá por los montes
robando las almas.

Manuel de Sumaya

«Albricias mortales»

Albricias mortales
que viene la Aurora,
y la noche triste
parte vergonzosa.

¡Oigan, oigan, oigan!,
que las aves cantan
con voces canoras,
y a su luz saludan
que despiertan sombras.

¡Oigan, oigan, oigan!
El ruiseñor diestro
dulcemente entona,
que esta Aurora bella
los males mejora.

¡Oigan, oigan, oigan!,
que entona un jilguero
con voz sonora,
que el sol de justicia
en la Aurora asoma.

¡Oigan, oigan, oigan!,
que el cielo y la tierra,
los mares y rosas,
hombres, peces, aves,
este Oriente encomian.

COPLAS

La noche fue muy pesada,
mas corrida y vergonzosa,
viendo a esta Aurora de gracia,
con tantas luces se asombra.

En el reloj de esperanzas,
siglos se volvían las horas
a los padres, mas ya el día lo trae
tan sagrada Aurora.

Johann Sebastian Bach

Choral «Die Kön'ge aus Saba kamen dar»

– De la Cantata *Sie werden aus Saba alle kommen*, BWV 65 –

Sie werden aus Saba alle kommen, Gold und Weihrauch bringen und des Herren Lob verkündigen (<i>Isaiah, 60, 6</i>)	Todos vendrán de Saba, trayendo oro e incienso y pregonando las alabanzas del Señor. (<i>Isaías, 60, 6</i>)
--	--

Die Kön'ge aus Saba kamen dar, Gold, Weihrauch, Myrrhen brachten sie dar, Alleluja!	Los reyes de Saba vinieron y trajeron oro, incienso y mirra. ¡Aleluya!
---	--

Johann Sebastian Bach

Dueto «Mein freund ist mein»

– De la Cantata *Wachet auf, ruft uns die Stimme*, BWV 140 –

SEELE: Mein Freund ist mein,	ALMA: Mi Amigo es mío.
---------------------------------	---------------------------

BASS: Und ich bin sein,	JESÚS: Y tuyo soy.
----------------------------	-----------------------

BEIDE: Die Liebe soll nichts scheiden.	AMBOS: El amor nunca nos separará.
---	---------------------------------------

SEELE: Ich will	ALMA: Yo contigo.
--------------------	----------------------

BASS: du sollst	JESÚS: Tú conmigo.
--------------------	-----------------------

BEIDE:	AMBOS:
--------	--------

Mit (dir,mir) in Himmels
Rosen weiden,
Da Freude die Fülle,
da Wonne wird sein.

Disfrutaré (disfrutarás)
de las rosas del cielo,
donde están los placeres
y deleites plenos.

Johann Sebastian Bach

Coro «*Jauchzet, frohlocket! auf, preiset die Tage*»

– Del Oratorio de Navidad, BWV 248 –

Jauchzet, frohlocket!
auf, preiset die Tage,
Rühmet, was heute
der Höchste getan!
Lasset das Zagen,
verbannet die Klage,
Stimmet voll Jauchzen
und Fröhlichkeit an!
Dienet dem Höchsten
mit herrlichen Chören,
Laßt uns den Namen
des Herrschers verehren!

¡Regocijaos, alegraos!
¡Celebrad estos días!
¡Exaltad lo que ha hecho hoy
el Altísimo!
¡Dejad el temor,
alejad los lamentos!
¡Cantad, llenos de júbilo
y alegría!
¡Servid al Altísimo
con magníficos coros!
¡Adoremos el nombre
de nuestro soberano!

Georg Friedrich Händel

Coro «*And the Glory of the Lord*»

– Del oratorio *Messiah*, HWV 56, Part I, n° 4 –

And the glory of the Lord
shall be revealed,
and all flesh shall see it together:
for the mouth of the Lord
hath spoken it.
(*Isaiah 40, 5*)

Y la gloria del Señor
se revelará,
y la verán todos los seres humanos,
pues la boca del Señor
ha hablado.
(*Isaías 40, 5*)

Georg Friedrich Händel

Coro «*For unto us a child is born*»

– Del oratorio *Messiah*, HWV 56, Part I, n° 12 –

For unto us a child is born,
unto us a son is given:
and the government shall be
upon His shoulder:
and His name shall be called
Wonderful, Counsellor,
The mighty God,
The everlasting Father,
The Prince of Peace.

(*Isaiah*, 9, 6)

Porque un niño nos ha nacido,
un hijo se nos ha dado.
Lleva sobre Él
el poder de gobernar,
y su nombre es:
Maravilloso, Consejero,
Dios Todopoderoso,
Padre Eterno,
Príncipe de la Paz.

(*Isaías*, 9, 6)

Georg Friedrich Händel

Coro «*Hallelujah*»

– Del oratorio *Messiah*, HWV 56, Part II, n° 44 –

Hallelujah,
for the Lord God Omnipotent
reigneth, Hallelujah!

(*Apocalipsis* 19, 16)

¡Aleluya!,
Porque el Señor Dios Omnipotente
reina, ¡Aleluya!

(*Apocalipsis* 19, 16)

The Kingdom of this world
is become the Kingdom
of our Lord,
and of His Christ;
and He shall reign for ever
and ever, Hallelujah!

(*Apocalipsis* 11, 15)

El reino de este mundo
se ha convertido en el reino
del Señor
y su Cristo;
Él reinará por siempre jamás
¡Aleluya!

(*Apocalipsis* 11, 15)

King of Kings,
and Lord of Lords,
and He shall
reign for ever and ever,
Hallelujah!

(*Apocalipsis* 9, 16)

Rey de Reyes,
Señor de Señores,
reinará por los
siglos de los siglos.
¡Aleluya!

(*Apocalipsis* 19, 16)

CORO Y ORQUESTA RTVE

La Orquesta Sinfónica y Coro Radio Televisión Española es una formación sinfónico-coral dedicada a la interpretación y difusión de la cultura musical de calidad, dentro del marco de la Corporación RTVE.

Se trata de la única institución sinfónico-coral en España que cumple una función audiovisual intrínseca, pues casi todo cuanto interpreta se difunde a través de TVE, RNE, al tiempo que desarrolla una intensa actividad en la grabación de sintonías de radio y televisión, así como de bandas sonoras de series de TVE y películas.

La presencia de la Orquesta Sinfónica RTVE es habitual en los principales festivales españoles, como el de Granada, Santander, Ciudad de Úbeda o en la Semana de Música Religiosa de Cuenca, donde la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE recibió en 2017 el premio honorífico a la defensa y divulgación de la música religiosa. Su dimensión internacional se forja a través de los intercambios con la UER (Unión Europea de Radiotelevisión), y de sus actuaciones en el extranjero. En junio de 2018 ofrecía un concierto en Portugal (Auditorio de Belem, de Lisboa) junto a la Orquesta Metropolitana de Lisboa. En 2018 tuvo lugar la séptima colaboración de la Orquesta Sinfónica RTVE con el Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea, en los conciertos finales del certamen.

Entre los galardones recibidos figuran la Medalla de Honor del Festival Internacional de Música y Danza de Granada (2015); Antena de Oro Extraordinaria de la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España (2015); Premio

Iris a la Mejor Banda Sonora por la serie de TVE Isabel; y Premio Iris Especial (2015) de la Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión a la Orquesta Sinfónica RTVE por sus cincuenta años de brillante trayectoria profesional y por su aportación a la cultura musical española.

Desde septiembre de 2019, el director titular de la Orquesta Sinfónica RTVE y principal asesor artístico de la Orquesta Sinfónica y Coro es Pablo González.

NURIA FERNÁNDEZ

Nuria Fernández Herranz obtiene su titulación superior en Dirección de Coro y Pedagogía de la Dirección en la Savaria Egyetemi Központ (Hungría) con las máximas calificaciones complementando sus estudios en la Academia Superior de Música Ferenc Liszt, de Budapest (Hungría).

Es doctora en Humanidades por la Universidad Carlos III de Madrid, universidad en la que, además, desarrolla diferentes proyectos corales que se han convertido en referentes dentro del panorama coral español: el Coro de la Universidad, el Programa Infantil de Música Escénica (1999-2008) y el Curso de Dirección de Coro que cuenta con más de veinte años de trayectoria. Asimismo, es directora artística y fundadora de VokalArs, agrupación vocal de reconocido prestigio que ha obtenido diferentes galardones y reconocimientos nacionales e internacionales.

Ha realizado múltiples estrenos de repertorio coral y escénico en las principales salas de concierto nacionales y es invitada habitualmente a dirigir diferentes proyectos artísticos en España y en el extranjero y a formar parte de jurados nacionales e internacionales.

Cuenta con más de veinte años de experiencia en el ámbito de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Música. En la actualidad desarrolla su labor docente en el Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha, en el Centro Superior Katarina Gurska, en la Universidad Autónoma de Madrid y en la Universidad Internacional de la Rioja.

DANIEL OYARZABAL

El nombre de Daniel Oyarzabal hace mucho que está unido al mundo del órgano y del clave. Oyarzabal cuenta con una ya larga trayectoria internacional que desde hace años cultiva con una intensa actividad de conciertos en prestigiosos festivales de más de 20 países de Europa, Asia, África y América. Con una versátil perspectiva de la música Daniel Oyarzabal mantiene en la actualidad una actividad profesional totalmente multidisciplinar y que abarca una impresionante gama de intereses artísticos y educativos.

Como solista de clave y de órgano, su instrumento principal, ha actuado en concierto en importantes escenarios como el Teatro Mariinski de San Petersburgo, el teatro de ópera Düsseldorf Opernhaus, el Palais des Beaux-Arts de Bruselas, el Estonia Concert Hall de Tallin, el Auditorium de Lyon, el Palau de Les Arts Reina Sofía y Palau de la Música de Valencia, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro Real y Auditorio Nacional de Música de Madrid, entre otros. Como continuista de órgano y clave colabora habitualmente con ensembles como La Ritirata, Euskal Barrokensemble, Intonationes y Nereydas, así como con grandes agrupaciones sinfónico corales españolas como la Orquesta y Coro Nacionales de España, entre otras. Así mismo presta especial interés por la nueva creación contemporánea estrenando en festivales internacionales obras de compositores españoles en activo. Ha realizado numerosas grabaciones para Glossa, Alia Vox Diversa, Medici TV, ORF austriaca, TVE, Telemadrid, Telecinco, Radio France y Radio Clásica-RNE. Su último CD para el sello discográfico Odradek,

Bolero. The Orchestral Organ, contiene arreglos para órgano y percusión de grandes obras sinfónicas y ha recibido un gran éxito de crítica y público.

Al mismo tiempo, Daniel Oyarzabal descubre muy joven la que será otra de sus pasiones: el jazz, participando muy activamente en proyectos, tocando piano y *fender rhodes* como intérprete, músico de estudio, director musical y arreglista para artistas como José Manuel Zapata, José Mercé, Pasión Vega, Marta Sánchez, India Martínez, Rocío Márquez, Paloma Berganza y Ángela Cervantes. En cuanto a su labor pedagógica invierte mucho entusiasmo en fomentar entre los jóvenes la pasión por la música clásica y, desde hace nueve años, trabaja en el desarrollo de su propio método de pedagogía musical para niños de cinco a diez años.

Natural de Vitoria-Gasteiz, estudió piano y percusión en los conservatorios de su ciudad natal y Bilbao, graduándose Cum Laude en las especialidades de clave y órgano. Posteriormente se formó con los mejores maestros europeos en varios postgrados en órgano, clave e instrumentos históricos en los conservatorios de Viena, La Haya y Ámsterdam.

Oyarzabal ha sido galardonado con el Premio Especial de la Prensa en la Muestra Nacional para Jóvenes Intérpretes en Ibiza (1991), el Segundo Premio en Lectura a Primera Vista y Lectura de Partituras de Orquesta en el Concurso Interconservatorios de Austria (1997), el Primer Premio en Improvisación en el Concurso Internacional de Música de Roma (1998) y el Tercer Premio en el XIX Concurso Internacional de Órgano de Nijmegen, Holanda (2002), siendo el único organista español galardonado en la historia del concurso.

Es el organista principal de la Orquesta Nacional de España, organista de la Catedral de Getafe de Madrid y profesor del Grado en Composición de Músicas Contemporáneas de TAI Escuela Universitaria de Artes de Madrid. Es así mismo coordinador artístico del célebre ciclo de conciertos de órgano “Bach Vermut” del Auditorio Nacional de Música de Madrid, organizado por el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM-INAEM).

EL ÓRGANO DE LA CAPILLA DEL PALACIO REAL DE MADRID

A principios de 1756, el organero Leonardo Fernández Dávila comenzó la construcción del órgano destinado a la Capilla del Palacio Real de Madrid. Lo desarrolló siguiendo las técnicas de los sistemas español e italiano, y fue terminado en 1759. Este órgano no se pudo instalar en la Real Capilla porque no había sido concluida en aquel momento, y tuvo que ser almacenado. En 1771 comenzó el montaje del mismo, pero Dávila falleció unos meses después y no pudo ver finalizado su proyecto. Poco antes de morir, recomendó a Jorge Bosch para concluir la obra. Este no se limitó a montar el órgano ya construido, sino que lo rediseñó a su gusto, hasta convertirlo en una pieza excepcional. La obra se concluyó en 1778.

Jorge Bosch se dejó influir por el tratado francés *L'Art du facteur d'orgues* publicado por Dom Bédos de Celles. Además, inventó numerosos registros, como la voz humana en eco, la flauta travesera y variados registros de lengüeta, dotando al instrumento de amplias posibilidades dinámicas.

Actualmente, el órgano está afinado con temperamento mesotónico de 1/8 de coma sintónica, y el diapasón está fijado en 440 Hz.